

# *Hércules entre o Vício e a Virtude e Alegoria da Sabedoria e da Força: as cópias de Veronese por François Boucher, do acervo do MASP*

(em inglês, p. 208)

MARIA ANTONIA COUTO DA SILVA

*Doutoranda pelo IFCH/Unicamp*

**RESUMO** Pretendemos, com este artigo, colaborar para a compreensão da iconografia e do contexto histórico e artístico em que foram realizadas duas telas pertencentes atualmente ao Museu de Arte de São Paulo (MASP), cópias de quadros de Paolo Veronese (1528-1588): *Hércules entre o Vício e a Virtude e Alegoria da Sabedoria e da Força*, pintadas por François Boucher (1703-1770), por volta de 1752. As cópias de Veronese do século XVIII pertencem a um contexto europeu de revalorização da pintura veneziana do século XVI. Pelos motivos abordados neste artigo, os quadros pintados por Boucher assumem um caráter paradigmático.

**PALAVRAS-CHAVE** Pintura, Boucher, Veronese.

**ABSTRACT** In this article, we intend to contribute to the understanding of the iconography, the artistic and the historical context behind the creation of two paintings, nowadays in the Museu de Arte de São Paulo (MASP), both painted by François Boucher (1703-1770), around 1752, which are copies of Paolo Veronese's (1528-1588) *Hercules between Vice and Virtue*, and *Allegory of Strength and Wisdom*. Those copies of Veronese's paintings, from the XVIIIth century, can be set in an European context of revaluation of XVIth century Venetian painting. In this article we show that Boucher's paintings can be considered paradigmatic.

**KEYWORDS** Painting, Boucher, Veronese.